



ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

โปรแกรมภาพยนตร์

ร่อนหนัง โรงเรียน

ปีการศึกษา

2562



โรงเรียน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตระหนักถึงความสำคัญของการอบรม บ่มเพาะเด็ก ๆ ในระบบโรงเรียน ให้เรียนรู้อย่างซึมซับในวิชาการดำรงชีวิต การใช้ชีวิต โดยเฉพาะเรื่องของวิถีชีวิตทางสังคม ซึ่งวิชาที่หอภาพยนตร์ฯ สามารถสนับสนุนการศึกษาของโรงเรียนได้ดีก็คือการไปชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ เพราะหอภาพยนตร์ฯ มีโรงภาพยนตร์ในสภาพใกล้เคียงที่สุดกับโรงภาพยนตร์จริง ๆ ในสังคม

หอภาพยนตร์ฯ จึงจัดกิจกรรม “โรงเรียน” ขึ้นโดยจัดฉายที่หอภาพยนตร์ฯ จ.นครปฐม และจัดฉายบนรถโรงเรียน “เฉลิมทัศน์” เพื่อนำโรงภาพยนตร์เดินทางไปสู่ประชาชนและเยาวชนในพื้นที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ โดยมีมุ่งหวังให้เป็นต้นแบบการจัดการเรียนรู้วิชาการใช้ชีวิตในวิถีสังคม ทั้งนี้กิจกรรมโรงเรียนได้เปิดโอกาสให้โรงเรียนในระบบการศึกษาภาคบังคับตั้งแต่ระดับปฐมวัยไปจนถึงมัธยมศึกษาปลายได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ฯ ทั้ง 2 จุดจัดฉายข้างต้น

“โรงเรียน” เริ่มดำเนินการตั้งแต่ พ.ศ. 2554 โดยจัดเตรียมภาพยนตร์จำนวนหนึ่งสำหรับฉายให้นักเรียนในแต่ละช่วงชั้น คัดสรรภาพยนตร์ให้เหมาะกับวัยวุฒิ วุฒิภาวะของเด็กแต่ละช่วงชั้น อันมีเนื้อหาสาระสำหรับการเรียนรู้ทั้งคุณสมบัติทางศิลปภาพยนตร์ที่หลากหลาย ให้สามารถเรียนรู้ได้ทั้งสัจธรรม คุณธรรมและสุนทรธรรม หรือ จริง ดี งาม พร้อม ๆ กันไป

การชมภาพยนตร์ เป็นประสบการณ์การเรียนรู้ ซึ่งหอภาพยนตร์ฯ หวังผลให้เด็กนักเรียนที่มาร่วมโครงการโรงเรียน ค่อย ๆ ซึมซับการดูหนังเพื่อการเรียนรู้ โดยการได้ดูได้ฟัง ได้เห็นได้ยิน ได้คิด ได้ถาม ได้ค้น ได้พบ ได้รู้ได้เข้าใจ ได้บอกได้เล่า ซึ่งเป็นไปตามหลัก ส จิ ปุ ลิ ฟัง-คิด-ถาม-เขียน ของการศึกษาแต่โบราณของเรานั่นเอง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อบ่มเพาะวิถีชีวิตแห่งการชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ในฐานะกิจกรรมทางสังคม
2. เพื่อบ่มเพาะพฤติกรรมชมภาพยนตร์ที่นอกเหนือจากเพื่อความบันเทิง ในเบื้องต้นไปสู่การชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา
3. เพื่อสร้างต้นแบบของหลักสูตรโรงเรียนให้องค์การการศึกษาในระบบโรงเรียนสามารถนำไปใช้ได้

ทำไมเด็กต้องดูหนังและดูในโรงหนัง?



การดูหนังเป็นกิจกรรมทางสังคม กล่าวคือ เราจะได้เรียนรู้ธรรมเนียมในการอยู่ร่วมกันในสังคมได้ โดยผ่านขนบการเข้าชมภาพยนตร์ เช่น การต่อคิวซื้อตั๋วหนัง การไม่พูดคุยกันเมื่อเข้าไปดูหนัง ไม่ใช่โทรศัพท์มือถือเมื่ออยู่ในโรงหนังเพราะรบกวนผู้อื่นที่เข้าร่วมดูหนังในโรงหนัง ทั้งจากเสียงพูดคุยหรือแสงจากมือถือ

การดูหนังในโรงหนังทำให้เราจดจ่ออยู่กับหนัง ความมืดทำให้เราไม่สนใจสิ่งรอบข้าง จึงทำให้ผู้เข้าชมมีอารมณ์ร่วมและได้รับสารที่หนังต้องการถ่ายทอดออกมาได้ดีกว่าการดูหนังในสถานที่อื่น ๆ

นักเรียนได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ นอกห้องเรียนการเรียนรู้ด้วยความสนุกเพลิดเพลินทำให้เด็ก ๆ สามารถเรียนรู้ได้ในภาวะที่ไม่กดดัน ไม่น่าเบื่อ ไม่จำเจ เหมือนกับการเรียนในห้องเรียน การเรียนโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ถือเป็นทางเลือกที่ดี ที่จะช่วยเสริมสร้างให้เด็กมีจินตนาการในการเรียนรู้ การใช้ความคิดวิเคราะห์เรื่องราวต่างจากภาพยนตร์ที่ตนเองได้เข้าชม

การดูหนังถือเป็นประสบการณ์ที่จะช่วยเสริมสร้างให้เด็กได้มีโอกาสเรียนรู้และซึมซับการเสฟงานศิลปะตั้งแต่วัยเยาว์ เพื่อเห็นคุณค่าของงานศิลปะที่อยู่รอบตัว เช่น การชมละครเวที การเข้าชมพิพิธภัณฑ์ การเข้าชมดนตรี คอนเสิร์ตต่าง ๆ เป็นต้น เพราะหนังสร้างมาเพื่อให้ดูบนจอใหญ่ เห็นได้ชัดเจนเต็มตาและให้เห็นรายละเอียดปลีกย่อยที่ผู้สร้างหนังถ่ายทอดผ่านเรื่องราวของหนัง

กำหนดการกิจกรรม

โรงเรียนโรงเรียนเปิดให้เข้าร่วมโดยไม่มีค่าใช้จ่าย ตลอดทั้งปี ทุกวัน จันทร์-ศุกร์ วันละ 2 รอบ หากท่านสนใจเข้าร่วมกรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่เพื่อจองวัน และรอบจัดฉายล่วงหน้า

| รอบเช้า 09.00 - 12.00 น.*

- 08.45 กลุ่มผู้ชมเดินทางถึงหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พุทธมณฑลสาย 5 เตรียมตัวก่อนเข้าโรงภาพยนตร์
- 09.00 - รับบัตรชมภาพยนตร์
 - เข้าโรงภาพยนตร์
 - แนะนำภาพยนตร์และข้อควรปฏิบัติในโรงภาพยนตร์
 - ชมภาพยนตร์
- 11.30 กิจกรรมหลังชมภาพยนตร์
- 12.00 รับประทานอาหารกลางวัน (มีอาหารและเครื่องดื่มจัดเตรียมไว้ให้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย)

| รอบบ่าย 13.00 - 16.00 น.*

- 12.45 กลุ่มผู้ชมเดินทางถึงหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พุทธมณฑลสาย 5 เตรียมตัวก่อนเข้าโรงภาพยนตร์
- 13.00 - รับบัตรชมภาพยนตร์
 - เข้าโรงภาพยนตร์
 - แนะนำภาพยนตร์และข้อควรปฏิบัติในโรงภาพยนตร์
 - ชมภาพยนตร์
- 15.30 กิจกรรมหลังชมภาพยนตร์
- 16.00 รับประทานอาหารว่าง (มีอาหารว่างและเครื่องดื่มจัดเตรียมไว้ให้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย)

*เวลาดังกล่าวอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

หากท่านสนใจเข้าร่วมกรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่เพื่อจองวันเข้าร่วมและรอบจัดฉายล่วงหน้า



กิจกรรมเสริม : ชมพิพิธภัณฑ์

หากท่านต้องการชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และเมืองมายาสามารถแจ้งความประสงค์เพิ่มเติมได้ โดยกิจกรรมนี้จะเป็นช่วงเวลาหลังกิจกรรมโรงเรียนโรงเรียน และใช้เวลาประมาณ 1 ชั่วโมง

ประเด็นการเรียนรู้

โรงเรียนได้คัดเลือกทัศนศึกษาที่เหมาะสมแก่การเรียนรู้ของนักเรียนในระดับการศึกษาต่าง ๆ โดยแบ่งโปรแกรมทัศนศึกษาออกเป็น 5 ช่วงชั้น ได้แก่

- ระดับปฐมวัย (อ.1-3) หรือช่วงอายุ 3-6 ปี เป็นต้นไป
- ระดับประถมศึกษาตอนต้น (ป.1-3) หรือช่วงอายุ 7-9 ปี เป็นต้นไป
- ระดับประถมศึกษาตอนปลาย (ป.4-6) หรือช่วงอายุ 10-12 ปี เป็นต้นไป
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) หรือช่วงอายุ 13-15 ปี เป็นต้นไป
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6) หรือช่วงอายุ 16-18 ปี เป็นต้นไป

โดยแต่ละช่วงชั้นมีประเด็นการเรียนรู้ที่แตกต่างกันไปตามอายุ ประสบการณ์ และวุฒิภาวะของผู้ชม ดังนี้

ปฐมวัย

ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสี รูปทรง เรียนรู้ลักษณะของสิ่งของสัตว์และธรรมชาติ

ประถมศึกษาตอนต้น

ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดีสิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม

ประถมศึกษาตอนปลาย

เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความใฝ่ฝัน ความเพียรพยายาม ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

มัธยมศึกษาตอนต้น

เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์

มัธยมศึกษาตอนปลาย

ภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ห้อย่างเป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ

รายชื่อภาพยนตร์กิจกรรมโรงเรียน ประจำปีการศึกษา 2562

ปฐมวัย

1. ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น 6 เรื่อง
2. Khumba

ประถมศึกษาตอนต้น

1. ภาพยนตร์สั้น 3 เรื่อง
2. Paddington
3. Good Dinosaur
4. Dolphin Tale
5. Charlotte's web
6. Ratatouille

ประถมศึกษาตอนปลาย

1. Paddington 2
2. The BFG
3. Big Hero 6
4. Eight Below
5. Meet The Robinsons
6. The Wizard of Oz
7. Inside Out
8. E.T. The Extra-Terrestrial
9. The King and the Mockingbird

มัธยมศึกษาตอนต้น

1. 15 คำ เดือน 11
2. เพลงของข้าว
3. Tamara
4. น้ำพุ
5. The Artist
6. Hugo
7. ฟีเสื้อและดอกไม้
8. 400 Blows
9. Lessons of a Dream

มัธยมศึกษาตอนปลาย

1. Mary is Happy, Mary is Happy
2. ฉลาดเกมส์โกง
3. Whiplash
4. The Imitation Game
5. The Theory of Everything
6. พระเจ้าข้างเฟือก
7. ลุงบุญมีระลึกชาติ
8. The Perks of being a Wallflower

ປຣູມວັຍ





การ์ตูนสั้น 6 เรื่อง Short Films

1. At the ends of the earth
2. Don't go
3. Mobile
4. Ormie
5. Penguin
6. The cow that endeavoured to look for her spots

At the ends of the earth : ภาพยนตร์สั้นจากประเทศฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวผ่านบ้านหลังหนึ่งซึ่งตั้งอยู่บนยอดเขาสูงและเอียงไปมาตามน้ำหนัก 2 ฝั่ง อีกทั้งเป็นช่องทางเดียวสำหรับผู้ที่ต้องการจะเดินทางผ่าน ทำให้บ้านหลังนี้ต้องเจอกับผู้คน สัตว์ สิ่งของมากมาย

Don't go : ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้รับรางวัลในการประกวดภาพยนตร์สั้น Annecy 2010 Animation Film Festival Special Distinction Award and Junior Jury Award มีเนื้อหาเกี่ยวกับแมวน้อยสีดำที่มักจะชอบวิ่งเล่นคนเดียว โดยผู้กำกับเรื่องนี้จินตนาการว่า แมวน้อยอาจจะมึนเพื่อนเล่นโดยที่คนเลี้ยงอาจจะมองไม่เห็น จึงสร้างสิ่งมีชีวิตสิ่งหนึ่งขึ้นมาแทนภาพเพื่อนเล่นในจินตนาการนั้นของแมว

Mobile : โหมบายตุ๊กตาผ้ารูปสัตว์ต่าง ๆ หลากสี ด้านหนึ่งแขวนแม่ว้าวสีแดงตัวใหญ่ ส่วนอีกด้านแขวนด้วยสัตว์ตัวอื่น ๆ เหตุการณ์โกลาหลเกิดขึ้นเมื่อแม่ว้าวต้องการเพื่อน จึงกระโดดไปหาสัตว์อื่น ๆ อีกฝั่ง

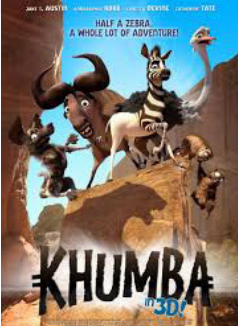
Ormie : เจ้าออมมี หมูน้อยสีชมพู เหลือบเห็นโหลใส่คุกกี้บ้างกินใบหนึ่งตั้งอยู่บนหลังตู้เย็น ทำให้รู้สึกต้องการกินคุกกี้ชิ้นนั้น ออมมีจึงพยายามทำทุกวิถีทางที่จะได้กินคุกกี้ที่อยู่ในโหลแก้วนั้น

Penguin : แอนิเมชันจากประเทศเยอรมนีที่ใช้เพนกวินสัตว์น่ารักแห่งขั้วโลกใต้มาเป็นตัวละครหลัก โดยเพนกวินเหล่านั้นยืนเรียงกันเป็นแถว แต่เมื่อมีหนึ่งตัวแตกแถวออกนอกเส้นทางเพื่อช่วยเหลือตัวอื่นก็เกิดความโกลาหลวุ่นวายอื่น ๆ ตามมา

The cow that endeavoured to look for her spots : เรื่องราวของวัวตัวหนึ่งที่ไม่มีลาย แต่ตัวของมันนั้นสามารถเกิดลายต่าง ๆ บนตัวได้จาก สิ่งทีไปสัมผัส ทำให้มันสามารถเปลี่ยนลาย เปลี่ยนสีได้โดยอิสระ จนกระทั่งค้นพบวิธีสร้างลายวัวขึ้นมา

ภาพยนตร์สั้นทั้ง 6 เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นจากนานาชาติ ที่ถูกคัดเลือกมาจัดฉายในโปรแกรมภาพยนตร์สำหรับเด็กนักเรียนระดับปฐมวัย ซึ่งภาพยนตร์สั้นทั้ง 6 เรื่องดังกล่าวจะสื่อสารผ่านตัวละครต่าง ๆ โดยไม่มีบทสนทนา แต่เน้นการสื่อสารโดยใช้อวัจนภาษา หรือภาษาที่ไม่พูด เช่น สีหน้า ท่าทาง สีของภาพยนตร์และใช้เสียงเพลงประกอบ ผู้ชมจะได้เรียนรู้ลักษณะของตัวละคร ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีสีสันและอุปนิสัยที่แตกต่างกันไป รวมถึงบทสรุปของภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะให้ข้อคิดที่แตกต่างกัน

ประเด็นการเรียนรู้ : สิ่งทีพบเห็นในภาพยนตร์แต่ละเรื่อง, ลักษณะของสัตว์แต่ละประเภทที่พบรูปร่าง, ธรรมชาติสีในภาพยนตร์, ความคิดสร้างสรรค์, การฝึกจินตนาการไร้ขอบเขต



คุมบ้า ม้าลายแสบซ่าส์ ตะลุยป่าซาฟารี

Khumba

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2556

ประเภทหนัง : แอนิเมชัน, ผจญภัย, ครอบครัว

ผู้กำกับ : Anthony Silverston

ความยาว : 85 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท โมโน ฟิล์ม จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : เรียนรู้เกี่ยวกับม้าลาย, สัตว์จากทวีปแอฟริกาใต้, มิตรภาพ, การยอมรับความแตกต่าง, การมองเห็นคุณค่าในตนเอง, การยอมรับตนเอง, การอยู่ร่วมกันในสังคม

เรื่องราวของม้าลายแห่งทุ่งหญ้าสะวันนาตัวน้อยชื่อ คุมบ้า ที่เกิดขึ้นมาเมื่อมีลายเพียงแค่ครึ่งตัวทำให้แปลกไปจากตัวอื่นในฝูงและถูกมองว่าเป็นต้นเหตุของภัยแล้ง ตลอดเวลาที่อยู่ในฝูงคุมบ้ามีแม่ที่คอยส่งเสริมและให้กำลังใจอยู่เสมอ แต่แล้วเมื่อแม่ของเขาจากไป คุมบ้าตัดสินใจออกเดินทางออกจากบ้าน อันเป็นสถานที่ที่คุ้นเคย มีความปลอดภัย เพื่อออกค้นหาบ่อน้ำเค็มที่เขาหวังว่าจะสามารถทำให้เขามีลายเต็มตัวได้ การเดินทางครั้งนี้ทำให้เขาได้พบเจอกับเพื่อนใหม่ ๆ ซึ่งเป็นสัตว์ป่าของทวีปแอฟริกาใต้ และได้พบกับประสบการณ์ที่เขาและฝูงเพื่อนจะไม่มีวันลืม และทำให้เขาได้เรียนรู้ที่จะเคารพและเชื่อมั่นในตัวเองแม้ว่าตนเองจะแตกต่างจากผู้อื่นก็ตาม

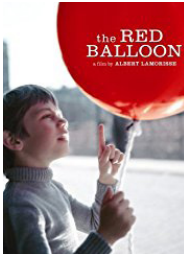


ประณมศึกษา ตอนต้น



ชุดภาพยนตร์สั้นสำหรับประถมศึกษา

Short Films



The Red Balloon Le ballon rouge (Original title)

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2500 ประเภทหนัง : หนังสั้นคลาสสิก
ผู้กำกับ : Albert Lamorisse ความยาว : 34 นาที
ภาษา : ฝรั่งเศส ผู้ผลิต : Films Montsouris

- ประเด็นการเรียนรู้ :**
- ภาพยนตร์คลาสสิก
 - ความโลภ
 - การตีความอิสระ

ภาพยนตร์สั้นเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับเด็กชายกับลูกโป่งสีแดง เล่าเรื่องราวความผูกพันของเด็กชายและลูกโป่งสีแดงที่ดูเหมือนมีชีวิตและความรู้สึกที่ติดตามเด็กชายไปยังสถานที่ต่าง ๆ เสมอรวมถึงโรงเรียนของตน จนกระทั่งกลุ่มเด็กรุ่นพี่ต้องการแย่งลูกโป่งไปจากจนเกิดการทำร้ายร่างกายและทำลายลูกโป่ง

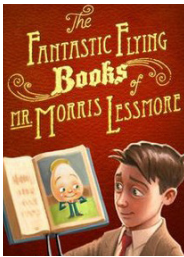


The Elephant and the bicycle Le vélo de l'éléphant (Original Title)

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2557 ประเภทหนัง : แอนิเมชัน (เทคนิค Paper Cut)
ผู้กำกับ : Olesya Shchukina ความยาว : 9 นาที
ภาษา : ไม่มีภาษาพูด ผู้ผลิต : Folimage Studio / La boite productions

- ประเด็นการเรียนรู้ :**
- ความฝัน
 - การแบ่งปัน

ภาพยนตร์สั้นจากประเทศฝรั่งเศส เล่าเรื่องช่างตัวหนึ่งที่อยู่อาศัยในเมืองใหญ่ ทำงานเป็นผู้ทำความสะอาดถนนของเมือง และชีวิตเปลี่ยนไปเมื่อได้เห็นป้ายโฆษณาขายจักรยาน



The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2554 ประเภทหนัง : แอนิเมชัน, แฟนตาซี
ผู้กำกับ : William Joyce ความยาว : 15 นาที
ภาษา : ไม่มีภาษาพูด ผู้ผลิต : Moonbot Studios

- ประเด็นการเรียนรู้ :**
- พลังของการอ่าน
 - หน้าที่บรรณารักษ์
 - การแบ่งปัน

แอนิเมชันขนาดสั้นจากประเทศสหรัฐอเมริกา รางวัลออสการ์ สาขาแอนิเมชันยอดเยี่ยม เล่าเรื่องราวของ “มอริส” ผู้หลงเข้าไปในดินแดนสนธยาอันเต็มไปด้วยหนังสือที่มีชีวิตและบินได้ มอริสใช้ชีวิตอยู่ในดินแดนแห่งนี้ โดยทำหน้าที่เป็นบรรณารักษ์ดูแลหนังสือและบริการยืม-คืนหนังสือให้ผู้อื่น



คุณหมี..หนิป่ามาป่วนเมือง

Paddington

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2557

ประเภทหนัง : อนิเมชัน, ผจญภัย, ครอบครัว

ผู้กำกับ : Paul King

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

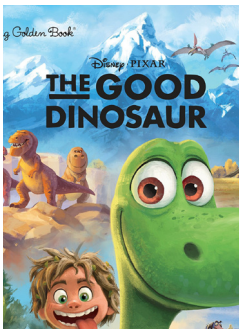
ความยาว : 95 นาที

สนับสนุนโดย : บริษัท บুমเมอเรจ ออนไลน์ จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : ผู้ลี้ภัย, การดูแลผู้อื่น, ความเห็นใจซึ่งกันและกัน,

ความแตกต่างหลากหลาย, ความสำคัญของความสุภาพ

เรื่องราวของการผจญภัยของหมีน้อยพุดได้จากเปรูที่ลี้ภัยมายังลอนดอนเพื่อตามหาบ้านที่ปลอดภัยความแปลกถิ่นทำให้เขาหลงทางจนกระทั่งได้พบกับครอบครัว “บราวน์” ด้วยความสุภาพอ่อนน้อมและปาย “กรุณาช่วยดูแลหมีตัวนี้ด้วย” ที่ป่าของหมีน้อยเขียนไว้ทำให้คุณนายบราวน์ผู้อ่อนโยนเห็นใจและรับเจ้าหมีน้อยไปเลี้ยงดูชั่วคราวและตั้งชื่อให้ว่า แพนดิดังตัน ตามชื่อสถานีรถไฟที่เจ้าหมีน้อย ครอบครัวบราวน์หวังจะช่วยแพนดิดังตันตามหาคุณมอนโกเมอรี นักสำรวจเจดีย์ที่ลุงกับป้าของเขาเคยช่วยเหลือไว้ แต่น่าเศร้าที่คุณมอนโกเมอรีเสียชีวิตไปแล้วเหลือเพียงแต่ลูกสาวของเขาที่เปิดพิพิธภัณฑน์บังหน้าแต่มีงานอดิเรกคือการสตีฟัสตี้และหวังจะทำร้ายแพนดิดังตัน ระหว่างการตามหาคุณมอนโกเมอรี ครอบครัวบราวน์ได้ช่วยดูแลแพนดิดังตัน และช่วยเหลือแพนดิดังตันเสมือนคนในครอบครัว



ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก

The Good Dinosaur

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2558

ประเภทหนัง : อนิเมชัน, ผจญภัย, ดลก

ผู้กำกับ : Peter Sohn

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ความยาว : 93 นาที

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : มิตรภาพ, ความหมายและคุณค่าของครอบครัว, สิ่งที่สำคัญสำหรับชีวิต, ไดโนเสาร์, การก้าวผ่านความกลัว, การเติบโตและเรียนรู้ด้วยตนเอง

ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรักเล่าเรื่องราวในยุคที่ไดโนเสาร์ยังไม่สูญพันธุ์และจินตนาการถึงการต้องอยู่บนโลกเดียวกันระหว่างไดโนเสาร์และเผ่าพันธุ์มนุษย์ โดยที่ไดโนเสาร์อาจจะวิวัฒนาการเป็นสัตว์ที่มีความคิด มีอารมณ์ พุดได้ เพาะปลูกได้ เก็บอาหารไว้กินยามหน้าหนาวได้ ทำทุกอย่างได้ใกล้เคียงกับมนุษย์สมัยที่ยังไม่มีเครื่องจักร แต่สิ่งทีพวกมันยังคงมีก็คือความกลัว “อาร์โล” เป็นไดโนเสาร์พันธุ์คอยาวกินพืชตัวสีเขียว มันตัวเล็ก อ่อนแอ และซึกกลัวมาตั้งแต่ออกจากไข่ พ่อแม่ของอาร์โลคอยประคับประคองอย่างดีหวังให้อาร์โลก้าวข้ามผ่านความกลัวนั้นไปให้ได้ในสักวันแต่ชีวิตอาร์โลต้องพลิกผันเมื่อเกิดเหตุให้ต้องพราวจากครอบครัวและได้พบกับมนุษย์ตัวจ้อยร่อยที่คอยติดตามอาร์โลไม่เคยห่างจนเกิดเป็นความสัมพันธ์ข้ามสายพันธุ์ที่แนบแน่นและทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ที่จะเติบโตและก้าวข้ามความกลัวไปด้วยกัน



มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้

Dolphin Tale

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2555

ประเภทหนัง : ครอบครัว

ผู้กำกับ : Charles Martin Smith

ความยาว : 113 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายนแอนซ์ (ประเทศไทย)

ประเด็นการเรียนรู้ : ความสำคัญของครอบครัวและมีมิตรภาพ, ความเห็นอกเห็นใจ, การรักษาและการดูแลสัตว์, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การเผชิญและก้าวผ่านปัญหา, ความพิการทางร่างกาย

ภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องจริง บอกเล่าเรื่องราวความผูกพันระหว่าง “ซอร์เยอร์” เด็กชายผู้เก็บตัวไม่สูงส่งกับใครและ “วินเทอร์” โลมาน้อยที่แสนโชคร้ายซึ่งประสบอุบัติเหตุและได้รับความช่วยเหลือจากซอร์เยอร์และเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลสัตว์น้ำเคลียร์วอเตอร์จนรอดพ้นวิกฤตชีวิตมาได้ แต่ก็ยังพบปัญหาเรื้อรังของบาดแผลอื่น ๆ ตามมา ในขณะที่ทุกคนท้อใจ ซอร์เยอร์กลับไม่คิดเช่นนั้น ซอร์เยอร์พยายามทำทุกอย่างเพื่อช่วยวินเทอร์แม้จะพบว่าสภาพปัญหาทางการเงินของโรงพยาบาลไม่อาจช่วยวินเทอร์ได้อีกต่อไป ท่ามกลางปัญหาที่รุมเร้า ซอร์เยอร์เด็กน้อยที่เคยถูกมองว่ามีปัญหากลับเป็นผู้ค้นพบหนทางช่วยเหลือวินเทอร์จากการพบเด็กพิการคนหนึ่งซึ่งเดินทางไกลมาเพื่อดูวินเทอร์และการไปเยี่ยมพี่ชายตนเองที่โรงพยาบาลทหารผ่านศึก



แมงมุมเพื่อนรัก

Charlotte's Web

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2549

ประเภทหนัง : แฟนตาซี, ครอบครัว, ดลก

ผู้กำกับ : Gary Winick

ความยาว : 97 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท ยูนิแอดิ โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : การยอมรับและเชื่อมั่นในตัวเพื่อนแม้มีความแตกต่างกัน, การช่วยเหลือ, ความเมตตา, ความกล้าหาญ, การไม่ตัดสินผู้อื่นจากภายนอกและคำบอกเล่า

เรื่องราวความผูกพันระหว่างแมงมุมชื่อ “ชาร์ล็อต” กับหมูชื่อ “วิลเบอร์” ในฟาร์มแห่งหนึ่งที่เต็มไปด้วยสัตว์นานาชนิด วิลเบอร์เป็นหมูมองโลกในแง่ดีและพยายามสร้างสัมพันธ์กับทุกคนนับตั้งแต่ย้ายเข้าไปในฟาร์มแห่งนี้ แต่สัตว์ทั้งหลายกลับไม่มีใครอยากเป็นเพื่อนกับวิลเบอร์ ยกเว้นแต่ชาร์ล็อต แมงมุมที่สัตว์ตัวอื่น ๆ มองว่าน่าเกลียดน่ากลัว และมีเพียงวิลเบอร์ที่มองเห็นความงดงามของชาร์ล็อต ทั้งคู่เป็นเพื่อนที่ดีต่อกันเสมอมา คอยช่วยเหลือ ให้กำลังใจ ส่งเสริมกัน ต่อมาเมื่อวิลเบอร์กำลังจะถูกนำไปฆ่าเป็นอาหาร ชาร์ล็อตใช้วิธีช่วยเหลือแสนพิเศษด้วยการชักใยสะกดเป็นตัวอักษร เพื่อบอกให้มนุษย์รู้ถึงความวิเศษของวิลเบอร์ ชาวฟาร์มชักใยประหลาดของชาร์ล็อตโด่งดังไปทั่วและสามารถช่วยให้วิลเบอร์รอดพ้นจากการถูกฆ่าในที่สุด



ระทะทูอี พ่อครัวตัวจิ๊ด หัวใจคับโลก

Ratatouille

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2550

ประเภทหนัง : แอนิเมชัน, ผจญภัย

ผู้กำกับ : Brad Bird

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ความยาว : 111 นาที

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : มิตรภาพ, ความสำคัญของครอบครัว, ความขยัน, ซื่อสัตย์
อาชีพพ่อครัว, การทำอาหาร, อาหารฝรั่งเศส

แอนิเมชันแสนน่ารักเล่าเรื่องราวของหนูฝรั่งเศสตัวหนึ่งชื่อว่า “เรมี” ซึ่งหลงใหลในการทำอาหารเป็นอย่างมากและมีความฝันและความทะเยอทะยานอยากเป็นเชฟทำอาหาร จนวันหนึ่งเรมีและครอบครัวต้องย้ายจากซานเมืองในฝรั่งเศสเข้ามายังกรุงปารีสและบังเอิญเป็นอย่างยิ่งที่มาอาศัยอยู่ใต้ครัวของภัตตาคารชื่อดังแห่งปารีสของเชฟอองกูส กัสโตว์ เจ้าของวลิเด็ต “ไม่ว่าใครก็ทำอาหารได้” (Anyone can cook!) เชฟในดวงใจของเรมี ด้วยเหตุบังเอิญทำให้เรมีได้พบกับ “ลินกวินี” เด็กเทซยะของภัตตาคาร ต่อมาทั้งสองได้ร่วมมือกัน ช่วยสร้างชื่อเสียงให้ภัตตาคารนี้อีกครั้ง โดยที่เรมีหนูน้อยยอดเชฟ ควบคุมลินกวินีให้ทำอาหารเมนูต่าง ๆ ด้วยการดึงเส้นผม โดยมีนักวิจารณ์อาหาร “อีโก้” คอยติดตามการทำอาหารของทั้งคู่



ประณมศึกษา ตอนปลาย





แพดดิงตัน 2 ของขวัญ...ที่หายไป

Paddington 2

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2560

ประเภทหนัง : ผจญภัย, ดลก, ครอบครัว

ผู้กำกับ : Paul King

ความยาว : 103 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท บูมเมอเรจ ออนไลน์ จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : การมองโลกในแง่ดี, การไว้ใจในเพื่อนมนุษย์, การเห็นใจผู้อื่น, ถอดการเรียนรู้จากนิสัยของแพดดิงตัน, การใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น

จาก Paddington ภาคแรก เป็นการเล่าเรื่องราวของหมีน้อยจากประเทศเปรู ที่ต้องอพยพมาอยู่อังกฤษจนได้ชื่อว่าแพดดิงตัน และพบกับครอบครัวบราวน์มาสู่ภาคต่อในชื่อ “แพดดิงตัน 2 ของขวัญ...ที่หายไป” ในภาคนี้เป็นการเล่าเรื่องราวของแพดดิงตันที่ใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวบราวน์อย่างมีความสุข และเมื่อถึงโอกาสพิเศษอันเป็นวันเกิดของปาลูซี แพดดิงตันต้องการซื้อของขวัญพิเศษให้กับเธอเพื่อตอบแทนความรักความเมตตาที่ปาลูซีดูแลตนอย่างดี และในที่สุดเขาได้พบสมุดภาพ Pop-up ที่แสนจะเป็นเอกลักษณ์ในร้านขายของเก่า แต่เมื่อเขาตัดสินใจซื้อ สมุดเล่มนั้นก็ได้ถูกขโมยไปเสียแล้ว แพดดิงตันและครอบครัวบราวน์จึงต้องออกตามหาและเปิดโปงโฉมหน้าผู้ร้ายตัวจริง



เดอะ บีเอฟจี –ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ

The BFG

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2559

ประเภทหนัง : ผจญภัย, ครอบครัว, แฟนตาซี

ผู้กำกับ : Steven Spielberg

ความยาว : 94 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : การไม่ตัดสินผู้อื่น, พลังของการขอความช่วยเหลือ, มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, การเอาใจใส่, ความกล้าหาญ, ความแตกต่างของตัวละคร

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากวรรณกรรมของนักเขียนชื่อดัง “โรอัลด์ ดาห์ล” บอกเล่าเรื่องราวเหนือจินตนาการของ “โซฟี” เด็กหญิงกำพร้าวัย 10 ขวบที่ถูกยักษ์แก่ใจดีและเป็นมิตรจับตัวไปยังเมืองยักษ์ “เดอะ บีเอฟจี” หรือ “ย.จ.ล.” นำโซฟีไปที่ดินแดนในฝันที่ ๆ มีการเก็บสะสมฝันและส่งต่อให้เด็ก ๆ เขาสอนเธอถึงเวทมนตร์ต่าง ๆ และความลึกลับของฝัน แต่การมาเมืองยักษ์ของเธอทำให้ยักษ์ตัวอื่น ๆ เห็นและเป็นการชักนำภัยจากเหล่ายักษ์ใจร้ายให้เข้าใกล้ตัวเธอและเข้าใกล้เมืองลอนดอนของมนุษย์มากยิ่งขึ้น เพื่อปกป้องเมืองและเพื่อนมนุษย์ โซฟีและย.จ.ล. ต้องไปเตือนราชินีแห่งเมืองลอนดอนให้รับรู้ถึงอันตรายครั้งนี้ แต่สิ่งที่ต้องทำเป็นอันดับแรกคือการทำให้คนอื่น ๆ เชื่อว่ายักษ์นั้นมีอยู่จริง



บิก ฮีโร่ 6

Big Hero 6

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2557

ประเภทหนัง : อนิเมชัน, วิทยาศาสตร์

ผู้กำกับ : Don Hall, Chris Williams

ความยาว : 102 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : แรงบันดาลใจจากวิทยาศาสตร์, ทุนยนต์, การก้าวผ่านการสูญเสีย, การช่วยเหลือ, การให้อภัย, มิตรภาพ, การระงับความแค้น

“ฮีโร่ ฮามาตะ” หนูน้อยอัจฉริยะวัย 14 ปี อาศัยอยู่กับป้าและ “ทาดาชิ” พี่ชายที่เมืองซานฟรานซิสโก ทาดาชิซึ่งเป็นยอดนักประดิษฐ์ได้สร้างหุ่นยนต์ชื่อว่า “เบย์แม็กซ์” ซึ่งมีภาพลักษณ์ตัวใหญ่น่ากอดและใจดีไว้ก่อนที่เขาจะเสียชีวิตจากเหตุระเบิด ต่อมาเบย์แม็กซ์ได้กลายมาเป็นเพื่อนซี้ของฮีโร่ คอยดูแลปกป้องฮีโร่จากการสูญเสีย แต่แล้วฮีโร่ก็ต้องพบกับเรื่องวุ่นวายมากขึ้นเมื่อพบว่ากำลังมีสุรร้ายกำลังสร้างความวุ่นวายให้กับเมืองนี้และดึงพวกเขาเข้าไปสู่เรื่องราวสุดอันตราย เพื่อจะปราบอสุรร้ายฮีโร่ต้องพึ่งหุ่นยนต์เบย์แม็กซ์และเพื่อน ๆ ของเขา ฮีโร่และกลุ่มเพื่อนได้กลายเป็นกลุ่มของฮีโร่สุดไฮเทคที่ช่วยคลี่คลายเหตุการณ์อันเลวร้ายนี้



ปฏิบัติการ 8 พันธุ์อึดสุดขั้วโลก

Eight Below

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2549

ประเภทหนัง : ผจญภัย

ผู้กำกับ : Frank Marshall

ความยาว : 120 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : เรียนรู้ที่จะวางใจผู้อื่น, การช่วยเหลือ, การทำงานเป็นทีม, การทำงานของนักสำรวจ, ลักษณะของขั้วโลกใต้

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง เล่าถึงการทำงานของคณะนักสำรวจและสุนัขลากเลื่อนแสนรู้และอดทน 8 ตัว ในดินแดนที่มีสภาพอากาศหนาวเย็นและทुरกันดารที่สุดในโลก นั่นคือทวีปแอนตาร์กติกาหรือขั้วโลกใต้พื้นที่ซึ่งถูกปกคลุมด้วยแผ่นน้ำแข็งตลอดปี การต้องใช้ปฏิบัติงานและชีวิตร่วมกันที่ขั้วโลกใต้สร้างความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสุนัขและก่อให้เกิดมิตรภาพระหว่างชีวิตต่างสายพันธุ์ แต่โชคร้ายที่เกิดอุบัติเหตุระหว่างการดำเนินงานทำให้ทีมนักสำรวจต้องทิ้งสุนัขเหล่านั้นให้เผชิญสภาพอากาศที่โหดร้ายตามลำพัง โดยที่เจอร์รี ผู้นำทางของทีมสำรวจได้ให้สัญญาใจไว้ว่าจะกลับมารับพวกมันกลับบ้าน พวกมันต้องต่อสู้เอาชีวิตรอดในถิ่นที่ทुरกันดารที่สุดของโลกเฝ้ารอวันที่เพื่อนมนุษย์จะกลับมา



ผจญภัยครอบครัวจอมเพี้ยน ฝ่าโลกอนาคต

Meet the Robinsons

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2550

ประเภทหนัง : อนิเมชัน, ผจญภัย, ครอบครัว

ผู้กำกับ : Stephen J. Anderson

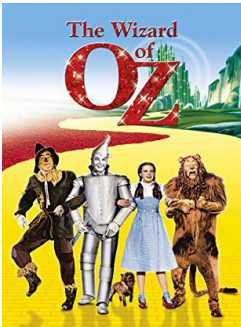
ความยาว : 102 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : การทำตามความฝัน, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากความผิดพลาด, การยอมรับและสนับสนุนต่อกันในครอบครัว, ความเชื่อมั่น, การเรียนรู้อดีตเพื่อสิ่งที่ดีกว่าในอนาคต

เรื่องราวของหนุ่มน้อย “ลูอิส” เด็กอัจฉริยะผู้มีความหลงใหลในการประดิษฐ์คิดค้นและรักในวิทยาศาสตร์ ว่าเขาเป็นเพียงเด็กที่อาศัยอยู่ในบ้านพักเด็กกำพร้าเท่านั้น ลูอิสเลือกที่จะใช้ความสามารถพิเศษของตนเองในการค้นหาครอบครัวที่ต้องการเขา ยอมรับเขาและรักเขา แต่ความจริงกลับไม่เป็นไปอย่างที่ใจลูอิสต้องการ เพราะไม่ว่าจะพยายามเท่าไรก็ยังไม่มีการครอบครัวในสนใจรับเขาไปเลี้ยงดู แม้ความผิดหวังซ้ำ ๆ ส่งผลให้ลูอิสท้อใจแต่เขายังคงไม่หมดกำลังใจและเลือกที่จะพลิกมุมมองจากการเป็นคนเผื่อรอให้ใครซักคนมารับไปเลี้ยงเปลี่ยนเป็นการมุ่งตามหาครอบครัวที่แท้จริงของตนเอง โดยใช้ความสามารถและทักษะทั้งหมดที่เขามี สร้างสิ่งประดิษฐ์ชิ้นสำคัญที่จะนำพาเขาไปสู่สิ่งที่เขามุ่งหวัง และสิ่งประดิษฐ์นั้นก็จะเป็นสิ่งที่จะเปลี่ยนชีวิตเขาไปตลอดกาล



พ่อมดแห่งเมืองออซ

The Wizard of Oz

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2482

ประเภทหนัง : ผจญภัย, ครอบครัว, แฟนตาซี

ผู้กำกับ : Victor Fleming

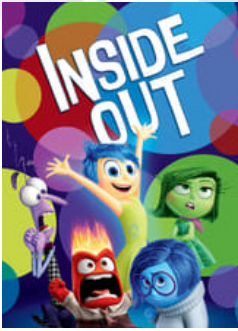
ความยาว : 102 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : ความแตกต่างของภาพยนตร์ขาว-ดำ และภาพยนตร์ที่มีสีสัน, การรู้จักตนเองและเห็นความสามารถตนเอง ความดี-ความเลว, การต่อสู้กับตนเอง, การทำงานเป็นทีม, ประโยชน์ของความฉลาด, กล้าหาญ, อ่อนโยน

เรื่องราวของหนูน้อย “โดโรธี” และสุนัขนามว่า “โตโต้” ที่หลุดไปยังดินแดนแห่งออซซึ่งมีพ่อมดออซผู้ยิ่งใหญ่และทรงพลังเป็นผู้ปกครอง แม้สิ่งต่าง ๆ ในดินแดนแห่งนี้จะสวยงามและแปลกตา แต่โดโรธีก็ยังคงต้องการกลับบ้านของตนเองมากกว่า จึงพยายามหาทางกลับบ้านด้วยการเดินทางไปยังเมืองมรกตอันเป็นที่พักของพ่อมดแห่งออซเพราะหวังจะให้พ่อมดช่วยส่งตนเองกลับบ้าน ระหว่างทางโดโรธีได้พบกับหุ่นไล่กาผู้ไม่มีสมอง, หุ่นกระป๋องที่ไม่มีหัวใจและสิงโตผู้ไม่มีความกล้า ทั้งหมดจึงเดินทางไปพบพ่อมดออซด้วยกัน โดยหวังว่าพ่อมดจะมีสิ่งที่ตนเองขาดมามอบให้ แต่การเดินทางต้องพบกับอุปสรรคเมื่อแม่มดชั่วร้ายแห่งทิศตะวันตกคอยขัดขวางการเดินทาง ทั้งสี่ร่วมกันฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ นานาจนสุดท้ายได้พบว่า สิ่งต่าง ๆ ที่ตนต้องการนั้นพวกเขาล้วนมีพร้อมอยู่ในตัวเองเรียบร้อยแล้ว



มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง

Inside Out

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2558

ประเภทหนัง : อนิเมชัน, ผจญภัย

ผู้กำกับ : Pete Docter, Ronnie Del Carmen

ความยาว : 95 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท เดอะ วอลท์ ดิสนีย์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : เรียนรู้เกี่ยวกับส่วนต่างๆ ของหน่วยความจำ/ความคิด/อารมณ์, การเอาใจใส่, การทำงานเป็นทีม, การควบคุมตนเอง

สาวน้อย “ไรลีย์” วัย 11 ปี ซึ่งเป็นช่วงวัยที่กำลังเข้าสู่วัยรุ่น ต้องเผชิญกับสิ่งที่ท้าทายอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจครั้งใหญ่นั้นคือการย้ายบ้าน จากที่ที่คุ้นเคยไปยังเมืองใหญ่อันแวดล้อมไปด้วยผู้คนแปลกหน้าในซานฟรานซิสโก การเปลี่ยนที่อยู่ครั้งนี้ทำให้ชีวิตของไรลีย์ต้องเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง เธอต้องปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ที่แตกต่างออกไปจากเดิม และต้องเผชิญกับอารมณ์มากมายที่เข้ามาหลังจากการเปลี่ยนแปลงชีวิตครั้งนี้ของเธอ จนนำมาสู่การแสดงออกทางอารมณ์ต่าง ๆ นั่นคือ สุข (สีเหลือง) เศร้า (เศร้าซึม) โกรธ (ฉุนเฉียว) กลัว (กลัวกลัว) และขยะแขยง (หยะหะง) โดยอารมณ์ทั้งหมดอาศัยอยู่ในศูนย์บัญชาการใหญ่และอารมณ์แต่ละตัวจะเป็นผู้ผลิตเปลี่ยนกันมาควบคุมดูแลควบคุม ซึ่งผู้ควบคุมดูแลอารมณ์ส่วนใหญ่ คือ สีเหลือง ในขณะที่อารมณ์อื่น ๆ ก็ต้องการการแสดงออกเช่นกัน



อี.ที. เพื่อนรัก

E.T. The Extra-Terrestrial

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2525

ประเภทหนัง : ครอบครัว, วิทยาศาสตร์

ผู้กำกับ : Steven Spielberg

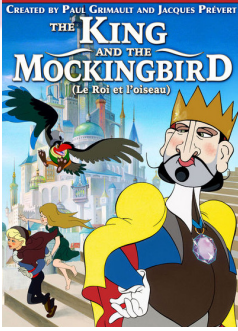
ความยาว : 115 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, ความเห็นอกเห็นใจ, การสื่อสารระหว่างกัน, ความสัมพันธ์ในครอบครัว

ภาพยนตร์ไซไฟ-แฟนตาซี ออกฉายในปี พ.ศ. 2525 เล่าเรื่องราวความผูกพันของ “เอลเลียต” เด็กน้อยที่แสนโดดเดี่ยวกับผู้มาเยือนจากต่างดาวที่แสนจะชาญฉลาดและมีน้ำใจ ซึ่งหลงทางในยังโลกมนุษย์เอลเลียตเรียกมนุษย์ต่างดาวตนนั้นว่า “อีที” เขาพาอีทีกลับบ้านและพยายามช่วยเหลืออีทีหากลับบ้านหรือดาวของเขาด้วยการสร้างเครื่องส่งสัญญาณวิทยุกลับไปสู่อวกาศเพื่อแจ้งให้ยานแม่กลับมารับในระหว่างที่หากลับบ้านให้อีทีอยู่นั้น พวกเขาต้องหลีกหนีนักวิทยาศาสตร์และบรรดาเจ้าหน้าที่รัฐบาลที่พยายามไล่จับมนุษย์ต่างดาวเพื่อนำไปศึกษาค้นคว้าทำงานวิจัย



The King and the Mockingbird

Le Roi et l'Oiseau (Original title)

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2523

ประเภทหนัง : แอนิเมชัน, ครอบครัว, แฟนตาซี

ผู้กำกับ : Paul Grimault

ความยาว : 83 นาที

ภาษา : ฝรั่งเศส

คำบรรยาย: ไทย

สนับสนุนโดย : สถานทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

ประเด็นการเรียนรู้ : การทำแอนิเมชันแบบเทคนิคดั้งเดิม, ความสำคัญของสิ่งที่ตนมี, คุณธรรมของผู้มีอำนาจ, การอยู่ร่วมกัน, การช่วยเหลือกันและกัน

The King and the Mockingbird หรือ Le Roi et l'Oiseau เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันจากประเทศฝรั่งเศสที่ใช้เทคนิคดั้งเดิม คือ การวาดด้วยมือ เล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในอาณาจักรอันยิ่งใหญ่ที่ชื่อว่า “แท็คเคียร์เดีย” ถูกปกครองโดยพระราชามีชื่อว่าพระเจ้าชาร์ลส์ที่ห้าบวกลสามเท่ากับแปดบวกแปดเท่ากับสิบหก (Charles V+III=VIII+VIII=XVI) เป็นพระราชามีหลงตัวเองอย่างร้ายกาจและเกลียดประชาชนของตัวเอง ปราสาทของพระองค์สูงถึง 296 ชั้น และชั้นบนสุดนั้นมีเกลเลอรีที่เต็มไปด้วยรูปวาดมากมายซึ่งเป็นรูปวาดที่มีชีวิต พระราชามีหลงรักสาวเลี้ยงแกะจากรูปวาดของเขาซึ่งสาวนั้นได้รักกับหนุ่มล้างปล่องไฟ ทั้งสองพากันหนีพระราชามีผู้ที่มีเข้ามาช่วยเหลือคือฟอนก หุ่นเหล็กยักษ์และฝูงสิงโตกับเสือที่ช่วยไม่ให้อาณาจักรต้องไปอยู่ในที่เมืองอันมืดมิด



มัธยมศึกษาตอนต้น





15 ค่ำ เดือน 11

Mekhong Full Moon Party

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2545

ประเภทหนัง : ดราม่า, สะท้อนวัฒนธรรม

ผู้กำกับ : จิระ มะลิกุล

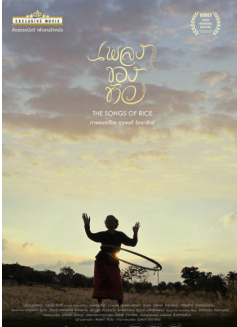
ความยาว : 119 นาที

ภาษา : ไทย/อีสาน

สนับสนุนโดย : บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)

ประเด็นการเรียนรู้ : ความเชื่อ-ศรัทธา บนฐานความคิดต่าง ๆ, บั้งไฟพญานาค
ความจริง - ความหลง, วัฒนธรรมอีสาน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สร้างมาจากความเชื่อของชาวท้องถิ่นในแถบอีสาน เกี่ยวกับปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค ซึ่งเป็นการเรียกลูกไฟประหลาดสีชมพูจำนวนมาก ที่พุ่งขึ้นจากลำน้ำโขง ในคืนวันออกพรรษาซึ่งตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 ของทุกปี ภาพยนตร์เล่าเรื่องราวของ “คาน” เด็กหนุ่มลุ่มน้ำโขง ที่ร่วมมือกับหลวงพ่อดำและพระลูกวัดทำให้เกิดปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค แต่เมื่อคานย้ายเข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ เห็นชาวที่ผู้คนเดินทางไปเพื่อดูบั้งไฟพญานาค คานไม่ต้องการหลอกชาวบ้านอีกต่อไปจึงเลิกนำไขไปวาง ในขณะที่เดียวกันก็มีคนหมอที่ต้องการพิสูจน์และแสดงความจริงให้ชาวบ้านเห็นว่าปรากฏการณ์นี้ไม่ใช่โชกอิทธิฤทธิ์แต่เป็นเพียงปรากฏการณ์ธรรมชาติ ในขณะที่คานไม่ได้เอาไขไปวางกันแม่น้ำแล้ว แต่บั้งไฟพญานาคก็ยังคงโผล่พ้นน้ำให้ประชาชนประหลาดใจต่อไป



เพลงของข้าว

The Song of Rice

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2560

ประเภทหนัง : สารคดี

ผู้กำกับ : อรุพงศ์ รัชชาสัยด์

ความยาว : 75 นาที

ภาษา : ไทย

สนับสนุนโดย : บริษัท เอ็กซ์ตรา เวอร์จิ้น จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : ศิลปะภาพยนตร์, วิถีชีวิตชาวนา, ประเพณี, พิธีกรรม, สภาสังคมไทย, การเปลี่ยนแปลงของสังคม, การปรับตัวของชาวบ้าน,

เพลงของข้าว เป็นภาพยนตร์สารคดีที่น่าเสนอมุมมองเกี่ยวกับข้าวที่มีต่อวิถีของชาวนาในพื้นที่ทั่วประเทศไทย ด้วยวิธีการถ่ายทำที่ตื่นตาตื่นใจ สร้างความประทับใจผ่านชีวิตเปี่ยมสีสันของผู้คนที่ร่วมกันเฉลิมฉลองวาระต่าง ๆ ของวิถีแห่งข้าวที่เกิดขึ้นตลอดทั้งปี โดยที่ภาพยนตร์เล่าเรื่องแบบไม่มีเส้นเรื่องและร้อยเรียงภาพยนตร์เป็นดั่งท่วงทำนองของบทเพลงแห่งข้าว ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากสายนักวิจารณ์รางวัล FIPRESCO ในเทศกาลภาพยนตร์ร็อตเตอร์ดัมครั้งที่ 43 และได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. 2559



ทามาระ

Tamara

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2559

ประเภทหนัง : ตลก, วัยรุ่น

ผู้กำกับ : Alexandre Castagnetti

ความยาว : 103 นาที

ภาษา : ฝรั่งเศส

คำบรรยาย : ไทย

สนับสนุนโดย : สถานทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

ประเด็นการเรียนรู้ : ชีวิตวัยรุ่น, ความต้องการของวัยรุ่น, สังคมวัยรุ่น, ความงามภายนอก-ภายใน, ความมั่นใจในตนเอง, การรังแก, การรังแกกันผ่านพื้นที่ไซเบอร์

“ทามาระ” เป็นเด็กสาววัยรุ่นที่มีน้ำหนักเกินเกณฑ์มาตรฐาน มีรูปร่างอวบอ้วน นั่นทำให้เธอคิดว่าเป็นเหตุที่ทำให้เธอไม่เป็นที่รู้จักในโรงเรียนและเป็นตัวตลกของเพื่อน แต่ถึงอย่างไรทามาระก็เป็นเพียงสาววัยรุ่นที่ต้องการมีความรัก จนกระทั่งเมื่อเธอและเพื่อนของเธอได้ทำและพนันที่จะทำให้ชายหนุ่มในห้องเรียนสนใจในตัวเธอ เธอจึงต้องหาทางที่จะทำให้ตนเองเป็นที่สนใจของชายหนุ่มคนนั้น โดยที่เธอมีคู่แข่งเป็นสาวพอมเพรียวที่อยู่ในชั้นเรียนเดียวกัน แม้ว่าการพิชิตภารกิจครั้งนี้จะต้องพบเจอกับอุปสรรคต่าง ๆ มากมาย อีกทั้งยังต้องเจอพบการการโดนรังแกทั้งทางการกระทำ ทางวาจา หรือแม้กระทั่งการโดนรังแกผ่านโลกออนไลน์ แต่ทามาระก็ยังมีน้องสาวและครอบครัวที่ช่วยเป็นผู้ให้กำลังใจและเป็นคู่หูในการเอาชนะเกมครั้งนี้



น้ำพุ

Story of Num-Pu

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2528

ประเภทหนัง : ดราม่า

ผู้กำกับ : ยุทธนา มุกดาสนิท

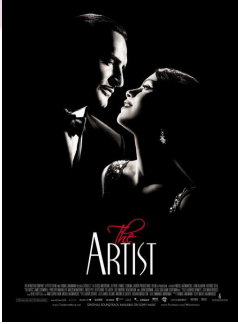
ความยาว : 108 นาที

ภาษา : ภาษาไทย

สนับสนุนโดย : บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : ปัญหาครอบครัว, การก้าวผ่านปัญหา, ความเอาใจใส่, อภิปรายมุมมองตัวละคร, การเลือกคบเพื่อน

ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตจริงของนายวงศ์เมือง นั้นทขว้าง (น้ำพุ) เด็กหนุ่มผู้เกิดมาท่ามกลางครอบครัวที่แตกแยกและเขายังเลือกเดินทางผิดโดยการทดลองใช้ยาเสพติด น้ำพุต้องเผชิญกับความเจ็บปวดจากการใช้ยาและความเจ็บปวดจากปัญหาครอบครัว แต่สุดท้ายเขาตัดสินใจสารภาพกับแม่ว่าตนติดยาเสพติด ครอบครัวของเขาให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดีและได้พาน้ำพุเดินทางไปวัดถ้ำกระบอกเพื่อเลิกยา แม้ น้ำพุจะสามารถเลิกยาได้แล้วแต่เมื่อเขากลับมาบ้านอีกครั้งก็พบว่าทุกคนไม่มีที่ท่ายืนดีกับเขาสักเท่าใดนัก ทำให้ น้ำพุเกิดความน้อยใจตามประสาเด็กวัยรุ่น สุดท้ายเขาตัดสินใจกลับมาใช้ยาเสพติดอีกครั้งและครั้งนี้เขาไปสูการสูญเสียครั้งยิ่งใหญ่ของครอบครัวนั้นทขว้าง



บรรเลงฝัน บันดาลรัก

The Artist

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2554

ประเภทหนัง : โรแมนติก, ดราม่า

ผู้กำกับ : Michel Hazanavicius

ความยาว : 100 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท ยูไนเต็ด โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : หนึ่งเจิบ, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ความทรงจำ, เกียรติยศชื่อเสียง, การยอมรับความเปลี่ยนแปลง

The Artist ภาพยนตร์ฝรั่งเศส ที่นำเสนอในแบบภาพยนตร์เงียบ ขาว-ดำ ย้อนยุคไปเหมือนช่วงต้นของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในทศวรรษ 1920 เล่าเรื่องราวของ “จอร์จ วาเลนติน” ซึ่งเป็นนักแสดงภาพยนตร์เงียบที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง จอร์จได้มาพบกับ “เป็ปปี้ มิลเลอร์” หญิงสาวที่เป็นแฟนภาพยนตร์ของเขาในรอบสี่มวชนโดยบังเอิญ ซึ่งต่อมาเขาได้เลือกให้เป็ปปี้มาเป็นนักเต้นในภาพยนตร์เรื่องใหม่ของเขา และเรื่องนี้ทำให้เป็ปปี้โด่งดังและมีชื่อเสียงในวงการภาพยนตร์ ในขณะที่ชื่อเสียงของตัวเองนั้นเริ่มร่วงโรยจากการเข้ามาของภาพยนตร์เสียง ซึ่งความรุ่งโรจน์ที่สวนทางกันนี้เองที่เป็นบททดสอบของความรักระหว่างจอร์จและเป็ปปี้



ปริศนามนุษย์กลของอูโก้

Hugo

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2554

ประเภทหนัง : ผจญภัย, ดราม่า

ผู้กำกับ : Martin Scorsese

ความยาว : 126 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท ยูไนเต็ด โฮม เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ภาพยนตร์เงียบ, ประวัติศาสตร์ เมลิสส์ ผู้กำกับหนังคนสำคัญของโลก, ความหวัง, ความกล้าหาญ, ความเพียรพยายาม

เด็กชายกำพร้าวัย 12 ปีอาศัยอยู่ในสถานีรถไฟในกรุงปารีส ในช่วงเวลาราว ค.ศ. 1930 เขามีหน้าที่ดูแลนาฬิกาขนาดใหญ่ที่เดินอยู่ตลอดเวลา เขาได้เรียนรู้และซ่อมแซมนาฬิกาภายในสถานีแห่งนั้นจากลุง หลังจากที่พ่อของเขาผู้มีอาชีพช่างซ่อมนาฬิกาได้เสียชีวิตจากเหตุการณ์ไฟไหม้อย่างกะทันหันพ่อของเขาได้ทิ้งหุ่นกลโลหะที่ยังซ่อมไม่เสร็จเอาไว้ให้ อูโก้คิดว่าหุ่นกลตัวนี้อาจทั้งข้อความลับบางอย่างจากพ่อเอาไว้ ทำให้เขาพยายามค้นหาวีธีทำให้หุ่นกลนี้กลับมาใช้งานได้อีกครั้ง ซึ่งเหลือแค่เพียงกุญแจพิเศษรูปหัวใจที่จะไขความลับนี้ได้เท่านั้น ทำให้เขาผจญภัยพบเจอผู้คนต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความลับจากหุ่นกลนี้



ผีเสื้อและดอกไม้

Butterfly and Flowers

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2528

ประเภทหนัง : ละครมา

ผู้กำกับ : ยุทธนา มุกดาสนิท

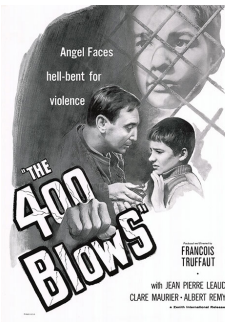
ความยาว : 108 นาที

ภาษา : ภาษาไทย

สนับสนุนโดย : บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : วิถีชีวิตชาวบ้านชายแดนใต้, การอยู่ร่วมกันของพุทธ-มุสลิม, การตัดสินใจในวัยรุ่น, การก้าวผ่านปัญหาชีวิต, ความไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค, ความใฝ่ดี

เรื่องราวของ “ฮุยัน” เด็กชายผู้มีฐานะยากจนวัย 13 ปี ที่ตัดสินใจไม่เรียนต่อเพื่อแบ่งเบารภาระจากพ่อที่เป็นกรรมกรขนของและเพื่อให้ “คุณญา” กับ “อาเศรษฐา” น้องชายและน้องสาวของเขาได้เข้าเรียนหนังสือบ้าง ฮุยันทำงานหนักและตั้งใจทำงานหาเงินโดยเริ่มจากขายไอศกรีมหน้าโรงเรียน จนกระทั่งได้พบกับ “มิมปี” เพื่อนร่วมชั้นที่ออกมาช่วยแม่ค้าขาย ครอบครัวยุของมิมปีทำอาชีพค้าขายอยู่บนรถไฟ มิมปีจึงได้รู้จักเหล่ากองทัพมดซึ่งเป็นกลุ่มเด็ก ๆ ที่ทำงานลักลอบขนข้าวสาร น้ำตาลทราย และเครื่องบริโภคอื่น ๆ ที่จำเป็นข้ามชายแดนไปฝั่งประเทศเพื่อนบ้าน มิมปีแนะนำให้ฮุยันรู้จักกับกองทัพมด ฮุยันตัดสินใจเลิกทำงานเดิมแล้วเปลี่ยนมาเข้าขบวนการกองทัพมด ซึ่งนับเป็นงานที่ผิดกฎหมายและเสี่ยงอันตรายมากและเขาต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดมากขึ้นเมื่อพ่อของเขาได้เสียชีวิตลง



400 Blows

Les quatre cents coups (Original title)

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2502

ประเภทหนัง : อาชญากรรม, ละครมา

ผู้กำกับ : François Truffaut

ความยาว : 99 นาที

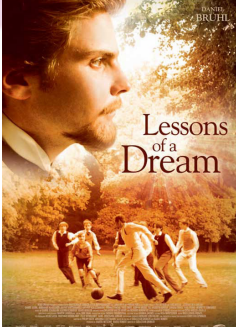
ภาษา : ฝรั่งเศส

คำบรรยาย : ไทย

สนับสนุนโดย : สถานทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

ประเด็นการเรียนรู้ : วิเคราะห์ตัวละคร, การเลือกทางเดินชีวิต, การตัดสินใจ, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, ปัญหาในวัยเด็ก, การก้าวผ่านความเจ็บปวด, การแก้ปัญหา, วัฒนธรรมฝรั่งเศส

เรื่องราวชีวิตของเด็กชาย “องตวน ตัวเนล” เด็กที่มีความอยากรู้อยากเห็นแต่มักจะถูกบั่นทอนโดยผู้ใหญ่ที่ไม่เข้าใจในตัวเขาทั้งพ่อแม่และครูที่โรงเรียน ผู้ใหญ่ทั้งหลายทำตัวเหมือนกับอยู่คนละโลกกับเขา องตวนมีพ่อซึ่งชอบลงโทษเขาด้วยวิธีรุนแรงและเป็นคนที่ไม่ค่อยเอาไหนนัก มีแม่ที่แอบไปมีชู้รัก แม่แต่ในโรงเรียนทุก ๆ อย่างก็ยังคงน่าเบื่อและเขามักจะถูกลงโทษอย่างไร้เหตุผลอยู่เสมอ ๆ แม้ว่าเขาจะตั้งใจเรียนเขาก็ยังถูกกล่าวร้าย องตวนเริ่มขโมยของและหนีออกจากบ้านอีกทั้งยังก่อคดีต่าง ๆ ร่วมกับ “เรอเน่” เพื่อนของตน จนสุดท้ายต้องถูกส่งไปอยู่สถานพินิจ องตวนเป็นเพียงเด็กน้อยวัยประถมที่ต้องเจอกับความกดดันและปัญหามากมายในชีวิต เขาต้องเพียงใคร่ครวญที่เข้าใจและสามารถเป็นที่ระบายความอัดอั้นตันใจจากความทรงจำที่เลวร้ายได้เท่านั้น



Lessons of a Dream

Der ganz große Traum (Original title)

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2554

ประเภทหนัง : ดราม่า, กีฬา

ผู้กำกับ : Sebastian Grobler

ความยาว : 113 นาที

ภาษา : เยอรมัน

คำบรรยาย : ไทย

สนับสนุนโดย : สถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

ประเด็นการเรียนรู้ : ประวัติความเป็นมา กีฬาฟุตบอลในเยอรมนี, การศึกษาในประเทศเยอรมนี, ความเท่าเทียม, มิตรภาพ, ประวัติศาสตร์เยอรมนีและอังกฤษ

Lessons of a dream เป็นภาพยนตร์จากประเทศเยอรมนีที่มีเนื้อหามาจากเรื่องราวส่วนหนึ่งของชีวิตผู้บุกเบิกกีฬาฟุตบอลชาวเยอรมันที่ชื่อ “Konrad Koch” โดยในภาพยนตร์เขาคือครูสอนภาษาอังกฤษหนุ่มในโรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่งในเมือง Braunschweig ของจักรวรรดิเยอรมัน ในยุคปลายศตวรรษที่ 19 เขาได้นำฟุตบอลซึ่งถือว่าเป็นกีฬาใหม่มาใช้ในการเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนรู้วัฒนธรรมและภาษาอังกฤษในเยอรมนี ผู้ชมจะได้พบเห็นบรรยากาศในประเทศเยอรมนีในยุคปลายศตวรรษที่ 19 ได้เรียนรู้การนำกีฬาฟุตบอลมาใช้เป็นสื่อกลางเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างความต่างของสองวัฒนธรรม



มัธยมศึกษาตอนปลาย





แมรี่ ฮีล แฮปปี้, แมรี่ ฮีล แฮปปี้

Mary is happy, Mary is happy

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2556

ประเภทหนัง : ดลก, ชีวิต

ผู้กำกับ : นवल อารังรัตนฤทธิ์

ความยาว : 127 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

สนับสนุนโดย : บริษัท ปิ๊อป พิคเจอร์ จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : ความต้องการของวัยรุ่น, ชีวิตวัยรุ่น, ความสำคัญของตัวตน, การค้นหาตนเอง, ศิลปะภาพยนตร์

Mary is Happy, Marry is Happy เป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากการนำข้อความบน Twitter ของผู้ใช้นามแฝงชื่อ @marylony จำนวน 410 ทวิตติดต่อกัน มาสร้างเป็นเรื่องราวโดยอาศัยจินตนาการและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ออกมาเป็นเรื่องราวของ “แมรี่” เด็กสาววัยรุ่นวัยเรียน และวัยเริ่มรัก ที่มักมองสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นชีวิตด้วยมุมมองแปลก ๆ โดยมีเพื่อนสนิทคือ “ซูริ” ซึ่งแมรี่ไว้วางใจมากที่สุด



ฉลาดเกมส์โกง

Bad Genius

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2560

ประเภทหนัง : อาชญากรรม, ดราม่า

ผู้กำกับ : นัฐวุฒิ พูนพิริยะ

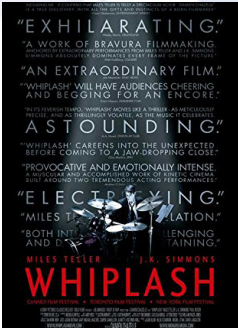
ความยาว : 130 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

สนับสนุนโดย : บริษัท จีดีเอช หัวห้าเก้า จำกัด

ประเด็นการเรียนรู้ : การยอมรับการกระทำของตน, ยอมรับความผิดพลาด, การเรียนรู้จากสิ่งที่ผิดพลาด, การตัดสินใจ, การแก้ปัญหา, การโกง, คุณค่าของศีลธรรม, อำนาจของเงิน

“ลิน” นักเรียนเรียนดีที่ได้เกรดเฉลี่ย 4.00 ทุกปีการศึกษา มีเพื่อนสนิทคือ “เกรซ” นักเรียนสายกิจกรรม และ “พัฒน์” เด็กที่เติบโตมาในครอบครัวที่ร่ำรวย จากที่เคยช่วยบอกคำตอบข้อสอบให้กับเกรซและพัฒน์อยู่เสมอมา ทำให้ลินคิดธุรกิจให้ลอกข้อสอบนี้ขึ้นมาได้และสร้างรายได้ให้เธอเป็นอย่างดี และเมื่อถึงเวลาที่นักเรียนต้องสอบ “STIC” ซึ่งเป็นการสอบที่จะปูทางไปสู่สถานศึกษาชั้นนำของโลกทำให้ลินมีลูกค้าเพิ่มมากขึ้น และได้รับโจทย์ใหม่เป็นการบอกคำตอบของการสอบครั้งนี้ซึ่งเป็นการสอบระดับนานาชาติ ลินตัดสินใจบินไปสอบที่ประเทศออสเตรเลียซึ่งเวลาเร็วกว่าไทย เพื่อรีบเอาคำตอบมาให้ลูกค้าที่อยู่ในเมืองไทย ครั้งนี้เธอมีผู้ช่วยคือ “แบงค์” นักเรียนทุนคู่แข่งที่สุดท้ายเธอสามารถชักชวนมาร่วมธุรกิจได้ ความยากของการโกงข้อสอบครั้งนี้เป็นความท้าทายที่ลินเลือกที่จะเอาชนะให้ได้



ตีให้ลั่น เพราะฝันยังไม่จบ

Whiplash

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2557

ประเภทหนัง : ดนตรี, ดราม่า

ผู้กำกับ : Damien Chazelle

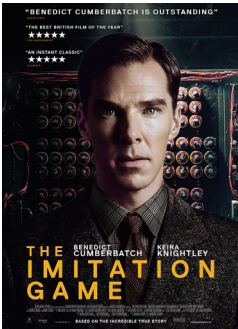
ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ความยาว : 107 นาที

สนับสนุนโดย : บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส อินเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

ประเด็นการเรียนรู้ : ความทะเยอทะยาน, เป้าหมายชีวิต, การจัดการความกดดัน ความเพียรพยายาม, เส้นทางการสำเร็จ, อิทธิพลของครอบครัวต่อวัยรุ่น, วิเคราะห์ตัวละคร, ศิลปะภาพยนตร์

เรื่องราวของ “แอนดรูว์” มือกลองหนุ่มวัย 19 ปีที่ต้องการเป็นมากกว่าจากหลังในวงดนตรี แอนดรูว์เรียนดนตรีที่โรงเรียนดนตรีแจ๊สที่ ทำให้เขาได้เจอกับ “เทอเรนซ์” คนคุมวงดนตรีและครูสอนดนตรี แอนดรูว์อยู่ในครอบครัวที่มีแต่การแข่งขันใช้ชีวิตเพื่อให้มีการยอมรับและต้องการเป็นที่หนึ่ง มีความฝันอยากเป็นมือกลองระดับโลก เขามุ่งมั่นในการฝึกซ้อมท่ามกลางความกดดันของครูเทอเรนซ์ การเล่นดนตรีของแอนดรูว์และคนอื่น ๆ ถูกเปลี่ยนจากเล่นเพื่อความสนุกเป็นการเล่นด้วยความทะเยอทะยานมุ่งสู่ตำแหน่งที่ 1 ในทุกงานประกวด จากที่เป็นเพียงครูและศิษย์แต่ความกดดันและความกดดันของครูเทอเรนซ์ กลับนำไปสู่การต่อสู้ทางดนตรีระหว่างแอนดรูว์กับครูของเขา



ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก

The Imitation Game

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2557

ประเภทหนัง : ชีวิตประวัติ, ดราม่า

ผู้กำกับ : Morten Tyldum

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ความยาว : 114 นาที

สนับสนุนโดย : บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส อินเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

ประเด็นการเรียนรู้ : ชีวิตประวัติอลัน ทัวริง, สงครามโลกครั้งที่ 2, เครื่องอินิกมา, คุณค่าของความเป็นคน, ความหลากหลายทางเพศ, ความพยายาม, ความรัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างและดัดแปลงจากเรื่องจริงของ “อลัน ทัวริง” อัจฉริยะนักคณิตศาสตร์และนักวิทยาการเข้ารหัสลับจากมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ โดยอิงจากหนังสือชีวประวัติชื่อ Alan Turing: The Enigma ที่เขียนโดย Andrew Hodges อลัน ทัวริง คือ ผู้คิดค้นเครื่องถอดรหัสอินิกมาในช่วงที่เขาเข้าร่วมโปรเจกต์ลับของรัฐบาลอังกฤษร่วมกับนักคณิตศาสตร์นักภาษาศาสตร์และอัจฉริยะคนอื่น ๆ ในนาม Hut 8 ระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 ผลการถอดรหัสลับที่ทัวริงค้นพบได้ส่งผลให้ฝ่ายสัมพันธมิตรชนะสงครามโลกครั้งที่ 2 แม้ทุกอย่างจะดูเข้าที่เข้าทางแต่ทัวริงกลับถูกตั้งข้อหาว่าก่ออาชญากรรมโดยรัฐบาลอังกฤษในปี 1952 เนื่องจากการที่เขาเป็นคนรักเพศเดียวกัน



ทฤษฎีรักนิรันดร

The Theory of Everything

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2557

ประเภทหนัง : ดราม่า, อัดชีวประวัติ

ผู้กำกับ : James Marsh

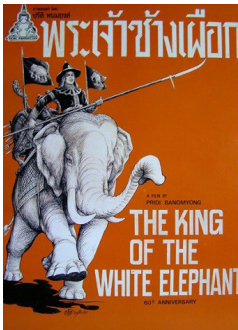
ความยาว : 123 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ : บริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย)

ประเด็นการเรียนรู้ : ความรัก, กำลังใจ, มุมมองต่อชีวิต, การดูแลเอาใจใส่, ชีวประวัติสตีเฟน ฮอว์กิ้ง, การเผชิญปัญหา, การก้าวผ่านความเจ็บปวด

ภาพยนตร์ชีวประวัติของ “สตีเฟน ฮอว์กิ้ง” นักฟิสิกส์ดาราศาสตร์ผู้มีชื่อเสียงโด่งดัง ซึ่งป่วยเป็นโรคเซลล์ประสาทสั่งการเสื่อม (หรือโรคกล้ามเนื้ออ่อนแรง) ตั้งแต่อายุ 21 ปี และแพทย์วินิจฉัยว่าเขาจะมีชีวิตอยู่ได้อีก 2 ปี แต่ด้วยความรัก กำลังใจและความมุ่งมั่นของ “เจน” แฟนสาวผู้ไม่เคยหวั่นไหว ทั้งสองจึงแต่งงานกันโดยที่สตีเฟนไม่ย่อท้อในการต่อสู้กับโรคร้าย ทั้งคู่สร้างครอบครัวและเริ่มต้นสร้างผลงานใหม่ทางด้านการศึกษาและวิทยาศาสตร์ พวกเขาสร้างความสำเร็จได้มากกว่าที่พวกเขาเคยนึกฝันไว้ นั่นก็คือการอยู่มาจนถึงศตวรรษที่ 21 ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากบันทึกความทรงจำเรื่อง Travelling to Infinity: My Life with Stephen ที่เขียนโดย เจน ฮอว์กิ้ง



พระเจ้าช้างเผือก

The King of the White Elephant

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2484

ประเภทหนัง : ดราม่า, สงคราม

ผู้กำกับ : สันต์ วสุธาร

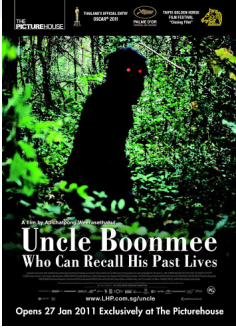
ความยาว : 100 นาที

ภาษา : อังกฤษ / ไทย

สนับสนุนโดย : สถาบันปรีดี พนมยงค์

ประเด็นการเรียนรู้ : คุณค่าของภาพยนตร์, ประวัติศาสตร์การเมือง, รัฐบาลประชาธิปไตย, การใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อทางการเมือง, สงคราม และสันติภาพ

พระเจ้าช้างเผือก อำนวยการสร้างโดยนายปรีดี พนมยงค์ เป็นภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ มีเค้าโครงเรื่องมาจากสงครามช้างเผือกและสงครามยุทธหัตถี ในแง่ของสงครามกับสันติภาพเล่าเรื่องราวระหว่างธรรมราชากับทรราชย์ โดยที่พระเจ้าจักราแห่งอโยธยาเป็นธรรมราชาสนพระทัยในทุกข์และสุขของราษฎร ไม่โปรดปรานในประเพณีที่ล้าหลัง ส่วนพระเจ้าหงสาเป็นทรราชย์มีนโยบายรุกราน เมื่อเกิดสงครามขึ้นระหว่างอโยธยากับหงสา พระเจ้าจักราก็ทัพพระเจ้าหงสาชนช้างตัวต่อตัว เพราะไม่ต้องการให้พลทหารต้องบาดเจ็บล้มตาย การต่อสู้ในครั้งนี้ก็ได้ต้องการพิชิตสงครามในความหมายเก่าแต่ทรงต้องการสันติภาพในความหมายใหม่ พระเจ้าช้างเผือกเป็นภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่แนวคิดเรื่องสันติภาพให้กับนานาประเทศในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2

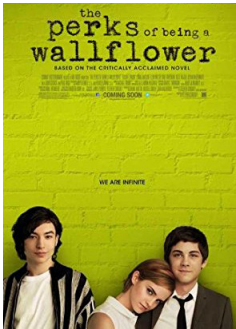


ลุงบุญมีระลึกชาติ

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2553 ประเภทหนัง : ดราม่า, แฟนตาซี
 ผู้กำกับ : อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ภาษา : ภาษาไทย
 ความยาว : 114 นาที สนับสนุนโดย : บริษัท ดิก เดอะ แมชชีน ฟิล์ม จำกัด
ประเด็นการเรียนรู้ : ศิลปะภาพยนตร์, ความตาย, การเป็นผู้ดูแลและดูแล, ความเชื่อ, ศาสนา, การตีความส่วนบุคคล, การถกเถียงเพื่อก่อเกิดปัญญา

ภาพยนตร์มีเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องเชิงเหนือจริงเกี่ยวกับการนั่งสมาธิ สะกดจิต และระลึกชาติ โดยกล่าวถึง “ลุงบุญมี” ที่กำลังล้มป่วยด้วยอาการไตวาย บุญมีรู้ว่าตนเองจะมีชีวิตอยู่ได้ไม่ถึง 48 ชั่วโมง และเชื่อว่าความเจ็บป่วยที่เป็นอยู่อาจเป็นกรรมที่เขาเคยฆ่าสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ตายไปหลายราย บุญมีถูกรรยาที่ตายมาหลอกหลอนในสภาพผู้บริบาลรักษา ส่วนลูกชายที่หายสาบสูญไปนานก็กลับมาจากป่าในสภาพที่คล้ายลิงมีดวงตาสีแดงก่ำ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เรื่องแรกที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำจากงานเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ครั้งที่ 63 และได้รับคำชื่นชมว่าเป็นภาพยนตร์ที่ทำให้เขาใจประเด็นเรื่องความตายจากมุมมองใหม่แบบตะวันออก



วัยป่วน หัวใจป๊าก

The Perks of being a Wallflower

ปีที่ฉาย : พ.ศ. 2555 ประเภทหนัง : ดราม่า, โรแมนติก, วัยรุ่น
 ผู้กำกับ : Stephen Chbosky ภาษา : อังกฤษ/ไทย
 ความยาว : 102 นาที สนับสนุนโดย : บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ประเด็นการเรียนรู้ : ปัญหาวัยรุ่น, เข้าใจวัยรุ่น, การตัดสินใจ, การกลั่นแกล้ง, การแก้ปัญหา, ความแปลกแยกแตกต่าง, ความรัก, มิตรภาพ, ความหลากหลายทางเพศ, เพศสัมพันธ์, การเข้าใจตนเอง, ปัญหาการคุกคามทางเพศ

เรื่องราวของ “ชาร์ลีส” เด็กหนุ่มขี้อาย เก็บตัว ฉลาดหลักแหลม ผู้เคยสูญเสียเพื่อนสนิทและยังต้องเสียพ่อแม่เป็นที่รักไปอย่างกะทันหัน ชาร์ลีสเป็นเด็กหนุ่มที่ชอบเฝ้ามองและสังเกตผู้คนโดยที่ไม่ค่อยมีใครสังเกตเห็นเขา (เปรียบเสมือนดอกวอลล์ฟลาวเวอร์ ดอกไม้ที่อยู่ตามกำแพงซึ่งไม่มีใครเห็น) ไม่ว่าจะด้วยปัญหาอะไรแต่ชีวิตที่ผ่านมาส่งผลให้ชาร์ลีสเป็นคนหลักหนักจากสังคมและสังคมก็หลักหนักจากเขาเช่นกัน จนกระทั่งเขาได้พบกับบุคคลผู้เปลี่ยนโลกของเขา 2 คน นั่นคือ “แซม” และ “แพทริก” ซึ่งเป็นรุ่นพี่ในโรงเรียนมัธยมปลายนั่นเอง การได้มาพบกันระหว่างชาร์ลีส แซมและแพทริกเหมือนการพบกันของคนที่ไม่ได้ช่วยปัญหาและมีบาดแผลในจิตใจที่แตกต่างกันไป โดยที่ลึก ๆ แล้วทั้งสามคนล้วนรู้สึกแปลกแยกจากคนอื่น ๆ



กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ให้กับโรงเรียนต่าง ๆ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายนับตั้งแต่ พ.ศ. 2554 ซึ่งได้เริ่มจัดฉาย ณ หอภาพยนตร์ฯ จ.นครปฐม และขยายการจัดฉายสู่ภูมิภาคอื่น ๆ โดยโรงหนัง “เฉลิมทัศน์” ซึ่งเป็นโรงหนังเคลื่อนที่สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ในพื้นที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ โดยที่กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนทั้ง 2 จุดจัดฉายนั้นมีนักเรียนเข้าร่วมปีละกว่า 30,000 คน และในแต่ละปีกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนได้คัดเลือกภาพยนตร์มาจัดฉายจำนวนมาก ดังเช่นปีการศึกษา 2562 ที่มีจำนวนภาพยนตร์ที่ถูกคัดเลือกกว่า 40 เรื่องด้วยกัน

หอภาพยนตร์ฯ ต้องขอขอบคุณบริษัทภาพยนตร์ ผู้ผลิตภาพยนตร์ตลอดจนสถานทูตและสถาบันต่าง ๆ ที่อำนวยความสะดวก อนุเคราะห์และส่งเสริมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนมาโดยตลอด รวมไปถึงโรงเรียนต่าง ๆ ที่เข้าร่วมและสนับสนุนกิจกรรมจนทำให้กิจกรรมสำเร็จและดำเนินไปได้ด้วยดี

ทั้งนี้หอภาพยนตร์ฯ มุ่งมั่นที่จะปรับปรุง พัฒนากิจกรรมอีกทั้งสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ของเยาวชนไทยต่อไป



แบบตอบรับเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน



ท่านสามารถกรอกข้อมูลออนไลน์
เพื่อสมัครเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ได้ที่

<http://bit.ly/schoolcinema>

หรือ Scan QR Code นี้ เพื่อเข้าสู่แบบตอบรับกิจกรรม

หรือ Download แบบตอบรับได้ที่ www.fapot.org

ติดต่อ-สอบถาม-จองวันเข้าร่วมกิจกรรม

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

โทรศัพท์ 02-4822013-4 ต่อ 110

โทรศัพท์มือถือ 086-386-3313 (เบล) 087-567-4316 (นิ)

โทรสาร 02-482-2015

อีเมล faschoolcinema@gmail.com

Website www.fapot.org

Facebook www.facebook.com/thaicinemaschool

